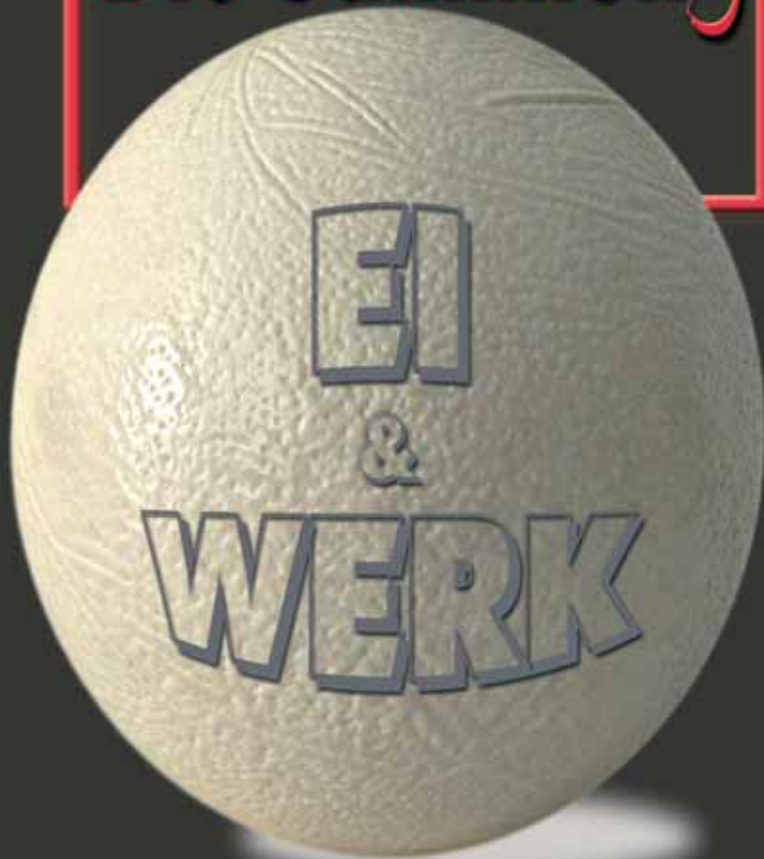
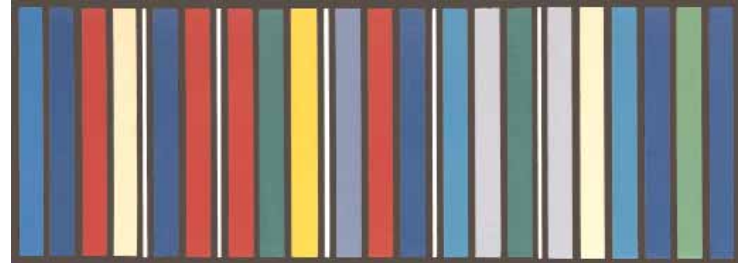




Jürgen Essers

# Die Sammlung





KEIN EI IST WIE DAS ANDERE



6. März – 3. April 2005

Dieser Katalog ist eine Hommage an alle beteiligten Künstlerinnen und Künstler.

# IN DER SAMMLUNG VERTRETENE KÜNSTLERINNEN UND KÜNSTLER

Achmadow	Büger	Essers	Heintz	Lenhardt	Pauwels	Sawicka	Tillmanns
Ackerknecht	Busse	Fahimi	Heinze	Lersch	Peschkes	Scheffler	Tollmann
Alt	Camill	Falkenroth	Hellsky	Lesniewicz	Pfeiffer	Schlesinger	Trampert
Amthor	Camille	Fattal	Heming	Lewicka-Imam	Piepenbrock	Schmitt	Ulrich
Bals	Celetti	Feierabend	Heming + Trampert	Lewis	Pillen	Schneider	Van Cotthem
Band	Cloude	Fermen	Hermann	Lindner	Plischki	Schnijder	Van Dael
Baratti-Bon	Cornway	Finzel	Hetmann	Mackensen	Polland	Schulte	Vanden Broeck
Bashir	Coucke	Fischer Art	Hirt	Maes	Poos	Selzer	Vanhoeck
Bayard	Dammers	Fischer (Ch.)	Hocq	Magvas	Preiss	Senecal	van Parys
Beckers	Dang	Fischer (R. M.)	Hoegeler	Maro	Quici	Sheludyakov	Vermeir
Behrendt	D'Arcangelo	Forster	Hoet	Martin	Quivron	Sikoralski	Vetere
Beilharz	Dauerer	Francik	Huniat	Martinsen	Rabe	Sillmanns	Vieten
Bert	de Haan	Franken	Janak	Meisel	Racic	Silvain	Virnich
Bey	De Lee (J.)	Gedalge	Jannosch	Meisel-Sikoralski	Radar	Sitzer	Voeten
Bianco	De Lee (Y.)	Gehrig	Janssen	Metsch	Rancillac	Slabbinck + Sohn	von Contzen
Bischoff	De Leger	Gernac	Johnson	Meyke	Rashidowa	Slabbinck	von Hagemeister
Blank-Ruppert	De Rosen	Glas	Kaiser	Michiels	Redel	Sous	Wegerl
Blommaerts	De Wispelaere	Glaser	Katzmann	Michnia	Reguli	Souvraz	Weiher
Bonato	Dengler	Grandt	Keil	Missler	Rehlinghaus	Spönhof	Weiss
Bosschem	Devolder (R.)	Grigat	Kirberich	Morientes	Reinhard-Fischer	Stein	Wendt (+ Freunde)
Bradley	Devolder (S.)	Grimm	Klaßen	Müller (M)	Remus	Steinbach	Wilstrom-Knoop
Brand (J.)	D'Haese	Groß	Klausewitz	Müller-Fiethen	Richert	Stohrjohann	Windeln
Brand (N.)	Diedrich-Maart	Grundmann	Klein	Muls	Richter	Stojka	Ydras
Brandt	Dittrich	Guyomard	Kling	Munse	Riebe	Stöllger	Zimmermann
Brebels	D'Orange	Hamburger	Klose	Nierynck	Riegemann	Stolzenberg	
Breihahn	Echenko	Hammes	Koch	Nil	Ritzerfeld	Strobl	
Breitenstein	Eckert-Zug	Hauteckier	Krijger	Nisha	Röchling	Stück	
Breuer-Kieven	Ende	Heckner	Kuhnt	Oribold	Rohloff	Svantesson	
Brill	Enemann	Heide	Lang (I.)	Ortmann	Rositzka	Taton	
Brulin	Erkens	Heijkoop	Lang (M.)	Ott	Sander-Tischbein (OST)	Thielemanns	
Büchler	Erro	Heinrich	Leesemann	Otto	Savchenko	Tiba	

# VORWORT

Das Bemalen und Schmücken von Eiern ist eine alte Kunst. Die Goldschmiede Fabergé haben sie ins Unvorstellbare – und nur noch für Zaren Bezahlbare – gesteigert.

Der KUNSTFREUND Jürgen Essers ersann eine neue Spielart: Das Ei als Malfläche für zeitgenössische Künstlerinnen und Künstler.

Die Idee hat etwas Geniales: Das ehemals zweidimensionale wird dreidimensional, der Betrachter muss das Kunstwerk umkreisen oder er lässt es kreisen. Auf jeden Fall kommt Bewegung in die Kunst, dadurch wird sie sogar vierdimensional. Ganz nebenbei schleicht sich ein wichtiges Postulat unserer Gesellschaft ein: die Chancengleichheit. Jede Künstlerin und jeder Künstler findet die gleiche Ausgangssituation für sein Werk vor. Ei ist Ei. Was daraus wird, bleibt der Künstlerin bzw. dem Künstler überlassen.

Zum Osterfest erschien mir diese originelle Paraphrase über die Kunst als eine willkommene Ausstellung.

Im Januar 2005

Dr. Carsten Sternberg

# VOORWOORD

Jürgen Essers is een minzame en ietwat mysterieuze man die houdt van beeldende kunst en die vaak in Vlaanderen verschijnt naar aanleiding van tentoonstellingen en vernissages. Hij verzamelt sinds jaren met ergens de gedachte of de wensdroom om ooit eens zijn verzameling te tonen, te inventariseren, in een catalogus te vatten. Op zich is dat een lovenswaardige en ietwat voor de hand liggende gedachte. Er is echter meer dan dat. Bij ieder Kunstwerk hoort een ei, een struisvogelei. Dat wil zeggen dat de kunstenaar die een werk verkoopt vriendelijk maar toch behoorlijk duidelijk verzocht wordt om op een reuzenei dat hem wordt bezorgd iets te schilderen dat in zijn visie past, dat zijn eigenheid zou reflecteren, dat een andere manier is om uit te beelden wat hem boeit en beroert. Een vreemd verzoek is dat nietwaar. Voor zover ik weet zijn omzeggens allen daarop ingegaan. Wat zou een kunstenaar al niet doen om een werk te verkopen? Het is een vriendelijk, zij het eveneens bizar, verzoek van de kant van de verzamelaar. Een ei!

Dat is niet meteen een vlakke drager. Ligt dat wel binnen de mogelijkheden van een kunstenaar? Hoe heeft hij dat opgelost? Heeft hij de symboliek van het ei willen vatten? Heeft hij zichzelf kunnen uitleven zoals hij dat op een gewone drager doet? Heeft Jürgen Essers een valstrik gespannen of heeft hij zich laten verleiden door die onna-

volgbare vorm waaruit alle of bijna alle leven ontsprong? Heeft men het ook bij zoogdieren niet over een eierstok en een eisprong?

De verzamelaar heeft iets unieks bedacht en aldus ook iets unieks verwezenlijkt. Veel kunstenaars in Vlaanderen maken deel uit van zijn unieke collectie. Het bizarre van het ei is een vondst op zich, iets dat refereert aan de essentie van de dingen en een uitdaging voor tal van kunstenaars die ongetwijfeld hebben gesakkerd op die steeds vluchtende drager. Zouden verzamelaars dan toch vreemdsoortige wezens zijn?

Voor veel kunstenaars zijn zij de kip met het gouden ei.

Im Herbst 2004

Hugo Brutin (a.i.c.a.)

# GENESE

Es war in der Vorosterzeit des Jahres 1998. Bei einem Bummel durch Köln kam ich an einem Blumengeschäft vorbei. Im Schaufenster lagen jede Menge ausgeblasene Straußeneier. Diese faszinierten mich aus zwei Gründen, einmal wegen der Größe und zum zweiten wegen der Oberfläche. Ich kaufte zwei Stück, um sie als Osterdekoration zu verwenden. Zu Hause lagen nun die beiden „weißen Dinger“ herum. Da ich ein Freund kräftiger Farben bin, waren sie mir einfach zu trist. Was macht nun ein Kunstfreund?

Er „beauftragt“ einen befreundeten Künstler, in diesem Falle Michael Fischer Art aus Leipzig: „Mach was draus!“

Dies war der Beginn einer „verrückten“ Leidenschaft. Ab sofort wurden nur noch Kunstwerke gekauft, wenn sich der Künstler bzw. die Künstlerin bereit erklärte, ein Straußenei in der Art ihres Werkes zu gestalten.

Das Aufspüren der Künstler/-innen, von denen ich schon ein Werk besaß, um sie von der Notwendigkeit einer Eigestaltung zu überzeugen, wurde zum Sport.

Nun sind es inzwischen 263 bemalte/bearbeitete Straußeneier von 241 verschiedenen in- und ausländischen Künstler/-innen, bekannten und unbekannt, „gelerten“ und Autodidakten.

Alle mir bekannten Künstler und -innen warten gespannt auf Ausstellung und Katalog.

Gerne bin ich bereit, auch Detailfragen zur Sammlung zu beantworten bzw. die Tür zu einzelnen Künstlern bzw. Künstlerinnen zu öffnen.

Zu vielen Eiern und Werken gibt es außerdem abenteuerliche Geschichten, über die ich Ihnen mit Freuden berichte.

Im Februar 2005

Jürgen Essers



Shamsudin Ashmadow



Ralf Ackerknecht





Otmar Alt



Michael Amthor



Wim Bals



Iris Band



Ornella Baratti Bon



Walter Bashir



Pierre Bayard



Rudy Beckers





Falko Behrendt



Friedhelm Beilharz



Karl Bert



Edna Bey



Veronica Bianco



Annette Bischoff



Andrea Blank-Ruppert



John Blommaerts





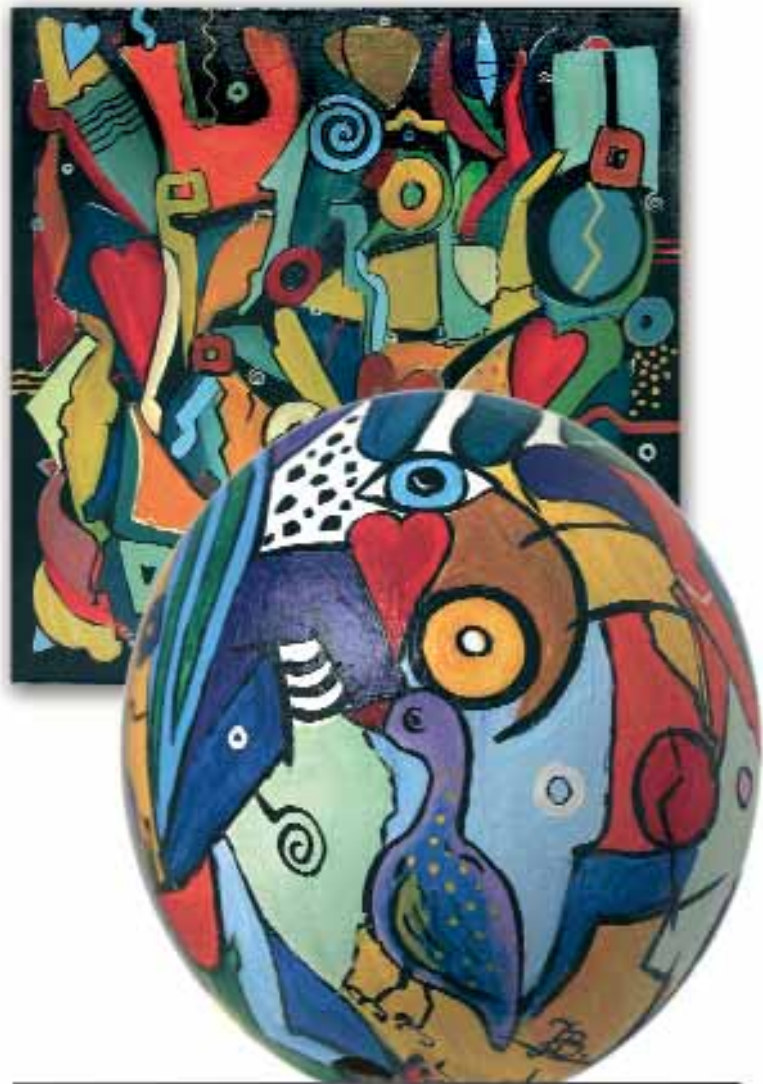
Victor Bonato



Willy Bosschem



Martin Bradley



Jane Brand



Naima Brand



Jörg Brandt



Lea Brebels



Michael Breihahn



Oliver Breitenstein



Ursula Breuer-Kieven



Thomas Brill



Alexej Brulin



Stefan Büchler



Mario Bűger



Renate Busse



Ela Camill





Dominique Camille



Alberto Celetti



C. Cloude



U. Cornway



Rene Coucke (Pablo)



Marlene Dammers



Frits Dang



Grazia D'Arcangelo



Gabriele Dauerer



Loes de Haan





Jan De Lee



Yvette De Lee



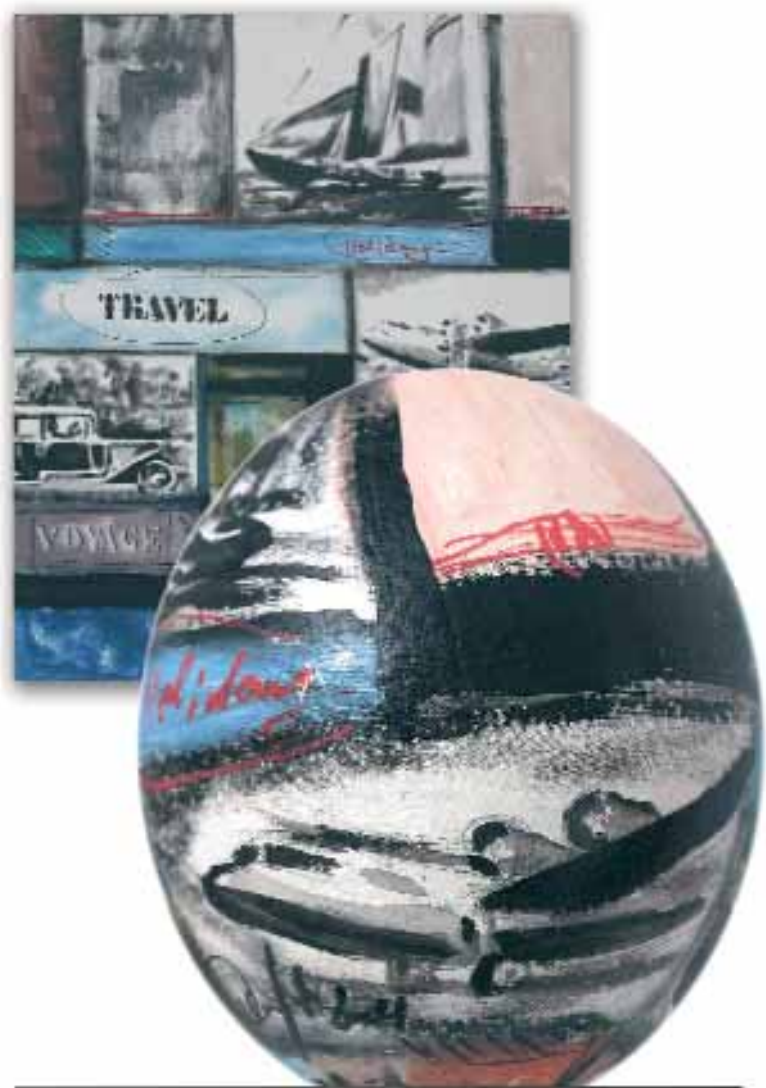
Gilberte De Leger



Liliana Osario De Rosen



Robert De Wispelaere



Horst Dengler





Roland Devolder



Stefan Devolder



Lebuin D'Haese

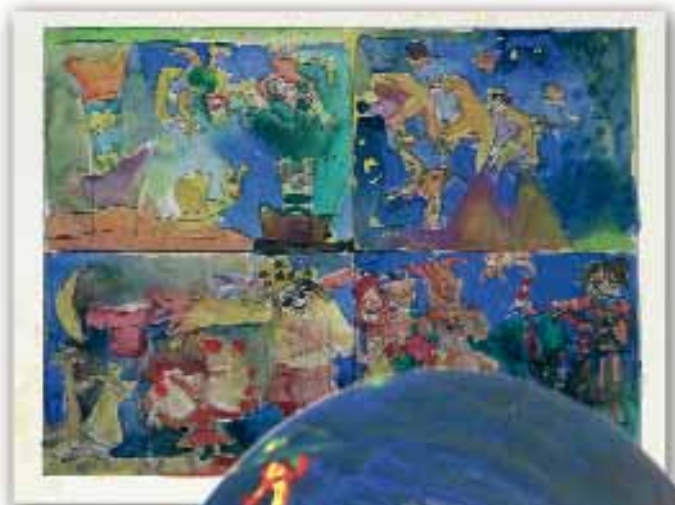
Edmee Diedrich-Maart



Simon Dittich



Suzie D'Orange



Anna Echenko



Carola Eckert-Zug



Werner Ende



Eddy Enemann



Ro Erkens



Alice Erro



Frank Essers



Soheyla B. Fahimi



Andrea Falkenroth



Sophie Fattal





Ljudmilla Feierabend



Ernst Fermen



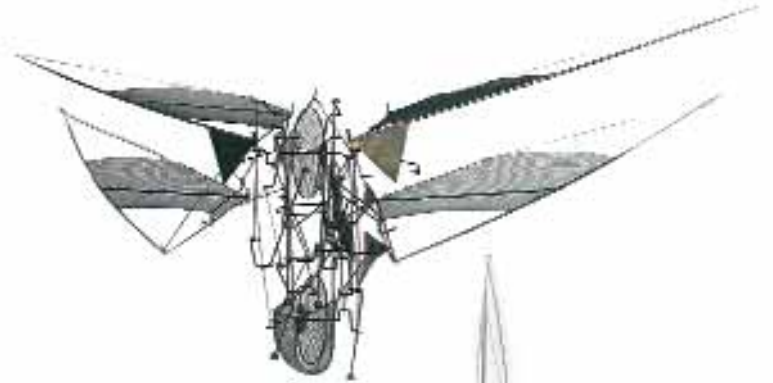
Petra Finzel



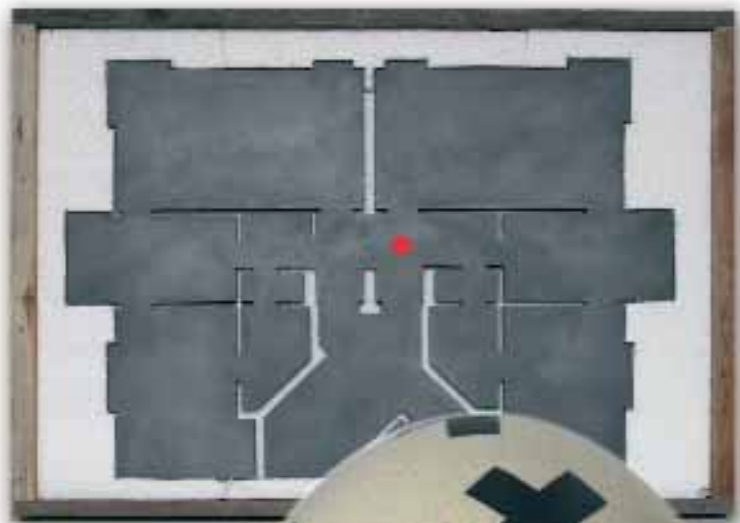
Michael Fischer Art



Charlotte Fischer



Reiner M. Fischer



Hannes Forster



Gabi Francik



Wolfgang Franken



Pierre Gedalge



Manfred Gehrig



Joska Gernac



Herbert Glas



Georg Glaser



Erika Grandt



Ulla Maria Grigat





Dora Grimm



Jürgen Groß



Udo Grundmann



Gerard Guyomard



Michael (Morniof) Hamburger



Karin Hammes



Marc Hauteckier



Peter Heckner



Katharine Heide



Rob(ert) Heijkoop



Gerwin Heinrich



Edmund Heintz



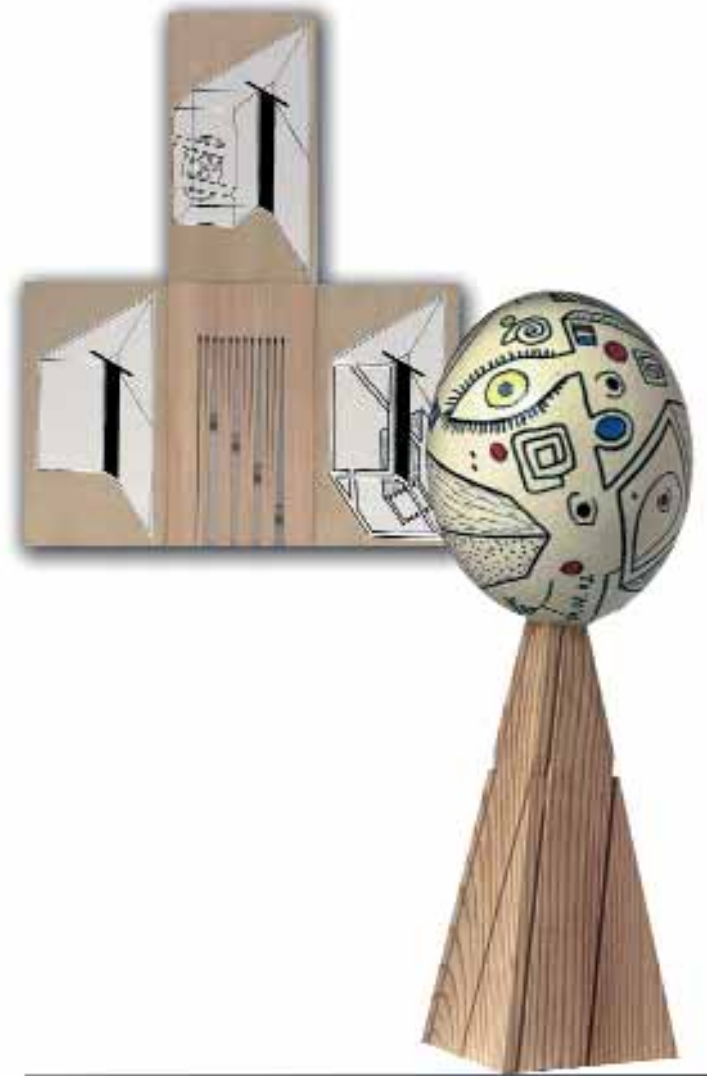
Frieder Heinze



Max Hellsky



Karl-Heinz Heming



Heming-Trampert





Pierre Hermann



Ilona Hetmann



Marc Hirt



Marcel Hocq



Manfred (MAHOE) Hoegeler



Willem Hoet



Günter Huniat



Alois Janak



Janosch



Josef Janssen



Benedict Johnson



Andreas Kaiser



Misha Katzmann



Peter Robert Keil





Karin Kirberich



Mike Kläßen





Stefan Klauswitz



Thomas Klein



Eva Kling



Ralf Klose



Holger Koch



Pat Krijger



K. Kuhn



Ingrid Lang



Marita Lang



Renate Leesemann



Michael Lenhardt



Martin Lersch



Horst Lesniewicz



Marzena Lewicka-Imam



D. Lewis



David Lindner





Gerd Mackensen



Fred Maes



Wilhelm Magvas



Antonio Maro



W. Martin



Luc Martinsen



Eckart Meisel

Meisel / Sikoralski



Carla Metsch



Michael Meyke



Gus Michiels



Josef Jan Michnia



Jean Boskja Missler



M. Morientes



Max Müller



Brigitte Müller-Fiethen





Jan Muls



Martina Munse



Willy Nierynck



Philip Nill



N. Nisha



Regine Oribold



Doris Ortman



Beate Ott



Monika Otto



Olivier Pauwels



Petra Peschkes



Irmi Pfeiffer



Jan Piepenbrock



Rudi Pillen



Hardin Plischki



Dorota Polland





Gerhild Pooš



Dietlind Preiss



Nicola Quici



John Quivron



Peter Rabe



Jasko Racic



Pascal Radar



Lise Rancillac





Zarema Rashidowa



Gordon Redel



Marian Reguli



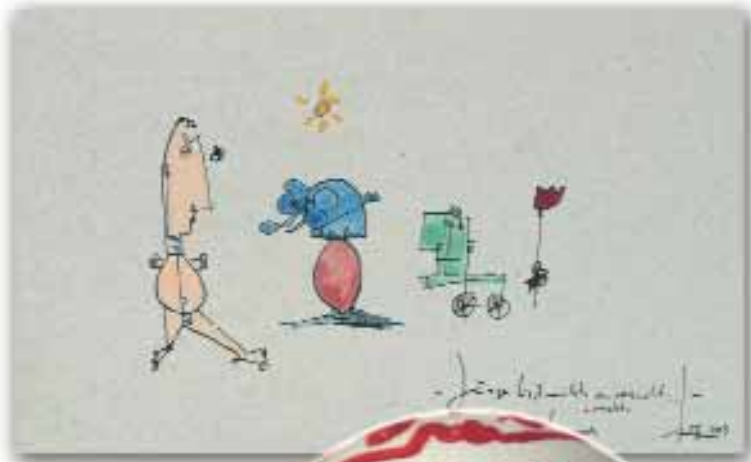
Christoph Rehlinghaus



Hannelore Reinhard-Fischer



Horst Remus



Andreas Richter



Marco Richter





Xenia Marita Riebe



Bernd Riegemann



Harry Ritzerfeld



Udo Röchling



Petra Rohloff



Bernd Rositzka



Otto (OST) Sander-Tischbein



Ekatherina Savchenko



Maria Anna Sawicka



Lothar Scheffler



Rolf Schlesinger



Ulrike Schmitt



Volker Schneider



Bruno Schnijder



Margit Schulte



Beate Selzer





Guy Senecal



Oleg Sheludyakov



Anemone Sikoralski



Herta Sillmanns



Christian Silvain



Gerhard Sitzer



Slabbinck u. Sohn



Frank Slabbinck



Albert Sous



Jean Paul Souvraz



Christa Spönhoff



Alexandra Stein



Gert Steinbach



Stefanie Stohrjohann



Anton Stojka



Helmut Stöllger





Rita Stolzenberg



Peter Strobl



Hano Stück



S. Svantesson



Marcel Tatón



Alain Thielemanns



Inna Tiba



Arno Tillmanns



Markus Tollmann



Hans-Peter Trampert



---

Petra Ulrich



---

Freddy van Goffhem



Swa van Dael



Martine vanden Broeck



Peter-Paul Vanhoeck



Luc van Parys





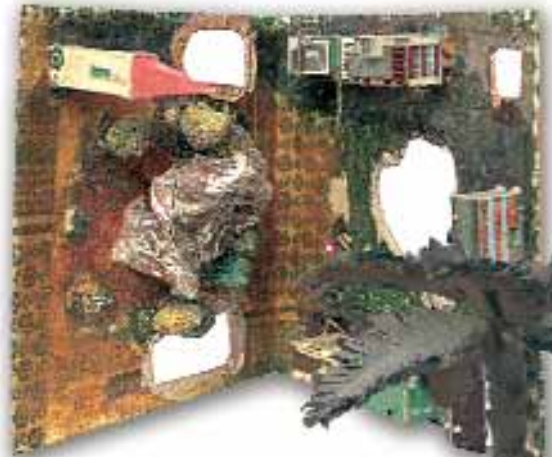
Serge Vermeir



B. Giovanni Vetere



M. Josef Vieten



Thomas Virnich



J. Pierre Voeten



Margot von Contzen



Alexander von Hagemeister



Ingo Wegerl



Rudolf Weier



Clemens Weiss



Thomas Wendt u. Freunde



Branca Wilstrom-Knoop



Emmy Sabine Windeln



George Ydras



Leonore Zimmermann



# KURZKOMMENTARE

Als Kosmopolit und ständig auf Reisen befindlicher Mensch, freut es das Auge, eine solche Sammlung zu sehen.

Ein Ei und ein Werk, wo sich die Frage nicht stellt, was zuerst da war. Denn als 1. war der Sammler und als zweites der Künstler, dann das Werk und zum Schluss das Ei. Oder umgekehrt ...

Im Dezember 2004

Michael Fischer Art

„zeichne mir ein Schaf“ wendet sich fordernd der kleine Prinz an Antoine de Saint Exupéry ... ein kleines in Menschengestalt erträumtes Sein trifft in der Wüste einen Piloten, Schreiber, Denker.

„mach mir ein Ei zum Werk“ drängt Jürgen Essers die Maler, Zeichner, Bildhauer, Farbakrobaten ... ein fröhlicher, Chaos und Ordnung liebender, vielfarbsehnsüchtiger Sammlermensch trifft nicht nur am Frühstückstisch andere kreative Menschen ... worüber reden sie? ... natürlich über das Thema: so wie das Ei zum Vogel gehört, gehört das Ei zum Werk ... das Brüten über Weltbilder ist grenzenlos und vielseitig ...

Im Herbst 2004

Martin Lersch

Man nehme ein Straußenei, lege es in die Hände von Künstlerinnen und Künstlern, und es entsteht ein Objekt der besonderen „Art“.

Meine Anmerkung gilt der Idee und der Durchführung. Jedes Straußenei trägt die individuelle Handschrift seiner Schöpferin, seines Schöpfers, was im Zusammenhang mit seinem Werk des jeweiligen Künstlers deutlich wird. Man muss das gesehen haben.

Ich bin begeistert.

Im Dezember 2004

Hiltrud Neuman

Een grote man! Een en al, ogen en hart voor beeldende kunst. En visuele mens en obsessieel verzamelaar. Iemand die zo goed een riem onder't hart steekt van vele kustenaars! Iemand die leeft voor kunst, en wat noy meer is: sinds jaren een gevoelige Vriend! Het portret van de hedendaagse Mécénas.

Im Dezember 2004

Rudi Pillen

„Kein Ei ist wie das andere.“ Diesem Untertitel der Sammlung „Ei & Werk“ schließe ich mich an. Staunend stehe ich vor den 263 künstlerisch gestalteten Straußeneiern der Sammlung Essers, denen je ein Werk zugehört, und frage mich, wie es nur möglich ist, dass bei einer solchen Fülle von Kunstwerken unterschiedlichster Künstler/-innen und Genres auch kein Werk wie das andere ist?

Jürgen Essers hat sich mit seiner Idee um die Kunst verdient gemacht. Durch seinen Einfluss ist manches Kunstwerk entstanden, das ohne ihn nicht denkbar wäre.

Er ist ein Mäzen im wahrsten Sinne des Wortes, ein Freund der Kunst und ein Förderer der Künstlerinnen und Künstler.

Im Dezember 2004

Xenia Marta Riebe

An Jürgen:

Er wird nichts schöneres kennen, als in Ewigkeit weiter sammeln zu dürfen.

Im Dezember 2004

Sabine Windeln

ICH DANKE AUF DIESEM WEGE ALLEN PERSONEN  
UND FIRMEN, DIE MICH BEI DER REALISIERUNG  
DIESES PROJEKTS UNTERSTÜTZT HABEN.

Theo Andries  
Willy und Heide Anstöß  
Dr. Heinz-Hermann und Jutta Aretz  
John Blommaerts  
Waltraud, Ulrich, Ina, Dr. Achim und Martin Böhme,  
Susanne Brasseler, Jessica Gätjens  
Victor Bonato  
Yvette de Lee  
Ro Erkens  
Hildegard Essers  
Klaus Ewers und Monika Schmidt-Ewers  
Michael Fischer Art  
Michaela und Manfred Gehrig  
Georg Glaser  
Ursula Graf  
Prof. Dr. H. J. und Ruth Hohn  
Frieder und Helga Krämer  
Heike Kümmel  
Fred Maes  
Eckard Meisel und Anemone Sikoralski  
Erich Müller  
Manfred Otten  
Rudie und Binkie Pillen  
John Quivron  
Xenia Marita und Bernd Riebe  
Lothar Scheffler  
Volker Schneider  
Dr. H. G. und G. Schröders

Dr. H. und H. Sillmanns  
Frank Slabbinck  
Dr. Hermann † und Maria Steffens  
Swa van Dael  
Clemens Weiss  
Dr. Bernd Wölffel

Dialogbar Degenhardt & Partner, Köln  
Eiscafe Sagui, Brucknerallee  
HaWeMa GmbH  
PAPERBACK, Brucknerallee  
Reifen Remmé  
Volksbank Mönchengladbach



# IMPRESSUM

Der Katalog ist urheberrechtlich geschützt. Jegliche Art der Reproduktion bedarf der schriftlichen Einwilligung des Herausgebers.

Das Erscheinungsbild wurde nach Vorstellung des Herausgebers realisiert.



Foto: Dettlef Ilgner

Herausgeber:  
Jürgen Essers, Mönchengladbach  
„egg-sperte für egg-spressionismus“  
E-Mail: [eggman-je@gmx.de](mailto:eggman-je@gmx.de)

Fotografie, Composing:  
Mayska  
Agentur für audiovisuelle Medien, Mönchengladbach  
[www.mayska.de](http://www.mayska.de)

